Mois du Film Documentaire - 12ème édition

Journée régionale de préparation

Jeudi 30 Juin 2011
Carré d'Art bibliothèque
Nîmes

Contact LR Cinéma :
Nathalie Degouzon
Tel : 04.67.64.07.05
nathalie@languedoc-roussillon-cinema.fr

Contact LR livre et lecture:
Emmanuel Bégou
Tel : 04.67.17.94.74
emmanuel.begou@llr2l.fr

Éditorial

Partir à la découverte de la « planète documentaire » pendant un mois plein, découvrir l'univers de cinéastes au plus proche du terrain, tel est le pari de l'opération « Le Mois du film documentaire » initiée il y a 12 ans par Images en Bibliothèques. Forte d'un succès incontestable avec plus de 120 000 spectateurs dans 1 200 lieux en France, relayée en région grâce au soutien de la Drac Languedoc-Roussillon et de la Région Languedoc-Roussillon, la manifestation est co-pilotée par nos deux associations parallèles, Languedoc-Roussillon Cinéma et Languedoc-Roussillon livre et lecture.

L'édition 2011 sera marquée d'une nouvelle impulsion, liée à cette coordination duale et surtout, à la réaffirmation du nécessaire double regard sur ces œuvres et les échanges qu'elles peuvent susciter. Inventer des ponts entre écrit et écran, rechercher des films adaptés d'œuvres littéraires ou centrés sur la vie d'écrivains, réfléchir entre les lignes et les images, autant de raisons de proposer désormais chaque fois que possible une logique commune aux partenaires de programmation, sur notre territoire.

Enfin, pour aller encore plus loin dans ce sens, **nous innoverons en proposant cette année l'organisation de cinq grandes rencontres**, réparties dans les départements et panachant grands établissements et structures ancrées dans un tissu local voire rural. Nous avons choisi de les organiser sur un thème unique, mais ô combien vaste : la Méditerranée. Les créateurs seront ainsi le fil rouge qui nous guidera dans ce voyage en cinéma et en littérature : Karin Albou (auteure de *La Grande Fête*, 2010, ed . Jacqueline Chambon et réalisatrice de *La Petite Jérusalem*, *Le Chant des mariés*…), Janine Teisson (auteure notamment de *Liens de sang*, 2010, ed. Chèvefeuille étoilée), peut-être Léila Sebbar (auteure notamment de *Une femme à sa fenêtre*, ed Al Manar, 2010 ; *Shérazade, 17 ans, brune, frisée, les yeux verts*, ed. Bleu autour, 2010 …) nous accompagneront ainsi pour venir en novembre à la rencontre des publics en Languedoc-Roussillon.

Bonnes projections, bonnes lectures et surtout, belles rencontres !

Karim Ghiyati
Directeur de LR Cinéma

Cécile Jodlowski-Perra
Directrice de LR livre et lecture

Programme de la journée du 30 juin 2011

Au Carré d'Art de Nîmes

9h00
Accueil autour d'un café

9h30
Mot de bienvenue de Michel Étienne, directeur de Carré d'Art bibliothèques
Présentation de l'opération nationale ***le Mois du film documentaire*** par Dominique Rousselet Vice-présidente d' Images en Bibliothèques, chargée du cinéma documentaire à Carré d'Art bibliothèques
Présentation du ***Mois du Film Documentaire en Languedoc-Roussillon édition 2011***, questions/réponses avec les participants
Présentation des **cinq projections rencontres de novembre 2011 consacrées à la thématique Écrit / Écran** : écrivains filmés, la bande dessinée à l'écran et la Méditerranée
Animé par Cécile Jodlowski-Perra et Karim Ghiyati

10h15
Débat Écrit / Écran : la Méditerranée entre les lignes et à l'écran, avec Janine Teisson, auteur de *Liens de sang.* (Editions Chèvrefeuille étoilée, 2010).
Animé par Cécile Jodlowski-Perra et Karim Ghiyati

11h
Panorama de documentaires liés à la région
Tiers-Paysage de Nais Van Laer, ***1962, l'été ou ta famille a disparu…*** d'Hélène Cohen, ***Une marche en avant*** de Jean-François Naud, ***Lieux saints*** de Jean-Marie Teno, ***1968, Journal d'une ouvrière*** de Laure Pradal, ***Présence silencieuse*** de Laurence Kirsh.
Animé par Karim Ghiyati, en présence de certains réalisateurs

13h
Pique-nique aux Jardins de la Fontaine

14h15
Projection du film produit par Pages et Images ***Mattt Konture, l'éthique du souterrain*** réalisé par Francis Vadillo en présence du réalisateur.
Débat avec la salle animé par Nathalie Degouzon et Emmanuel Bégou en présence du réalisateur.

16h
Présentation du nouveau projet de film d'Alain Della Negra et Kaori Kinoshita tourné en partie en Cévennes.
Animé par Nathalie Degouzon, en présence des auteurs.

Au cinéma Le Sémaphore

18h
Projection de *The Cat, the Reverend and the Slave* de Alain Della Negra et Kaori Kionoshita (2010, 80').
Tarif habituel du cinéma, prévente à partir du 24 juin. Film recommandé par Images en bibliothèques.
Débat en présence des réalisateurs.

La Méditerranée à l'honneur en novembre dans l'Aude, le Gard, l'Hérault, la Lozère et les Pyrénées Orientales

Pour la première fois cette année la coordination régionale proposera cinq grandes rencontres sur le thème de la Méditerranée. Elles seront réparties dans les départements, panachant grands établissements et structures ancrées dans un tissu local et rural. Ces rencontres s'appuieront sur un partenariat salles de cinéma et médiathèques, elles permettront de croiser les paroles et avec le public de débattre sur le thème de la Méditerranée en présence d'un réalisateur et d'un écrivain, avant ou après une projection en salle.

La Maison des Écrivains et de la Littérature (Mél) à Paris est associée à ces rencontres et participe ainsi aux échanges entre cinéastes, auteurs, lecteurs et spectateurs.

AUDE

Médiathèque Georges Canguilhem

8, rue du Commandant Raynal
11400 CASTELNAUDARY
Tél : 04.68.94.58.49
Fax : 04.68.94.23.23
Email : mediatheque-3cbl@orange.fr

La Halle aux grains

Place de la République
BP31255
11492 CASTELNAUDARY
Tél : 04.68.94.00.10

GARD

Médiathèque d'Uzès

41, Le Portalet
30700 UZES
Tél : 04.66.03.02.03
Fax : 04.66.22.34.76
Email : info@uzes-mediatheque.com
Site internet : www.uzes-mediatheque.com

Cinéma Le Capitole

11, rue Sigalon
30700 **UZES**
BP31255
Tél : 04.66.22.13.91
Site internet : http://www.cinemalecapitole-uzes.com/index.php

HÉRAULT

Cinémed

33e Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier
21-29 octobre 2011
78, av. du Pirée - 34000 Montpellier - France
Tel. +33 (0) 499 13 73 73
Fax +33 (0) 499 13 73 74
info@cinemed.tm.fr

LOZÈRE

En cours de définition

PYRÉNÉES ORIENTALES

Réseau livre et lecture des Albères côte vermeil

Espace Liberté Rue du 14 Juillet
66700 ARGELES-SUR-MER
Tél : 04.68.81.42.73

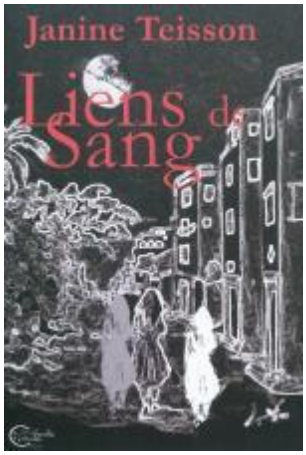
Cinéma le Jaurès

Rue jean-Jaurès
66 700 ARGELES-SUR-MER

Janine Teisson

Je suis née dans un port, la vie m'est donc un voyage. L'écriture est ma boussole. Après avoir été enseignante, clown et couturière, j'ai écrit en 1993 mon premier roman : *La petite cinglée* qui a obtenu le Prix du premier roman et le Prix Antigone de la ville de Montpellier. Mon vaisseau était lancé sur l'océan des mots. J'ai écrit des contes érotiques, un récit, des romans, des nouvelles, j'ai eu la joie de découvrir l'écriture pour la jeunesse qui est si variée et m'a gardée en contact avec l'enfance, l'adolescence. Et j'ai écrit, j'ai écrit, entre légèreté et tragique, entre tendresse et cruauté, naïveté et révolte, poussée par les vents du monde. Voici que je reçois mon trentième livre. Déjà ? J'ai pourtant beaucoup d'îles, de mers et d'individus à découvrir, à capturer entre mes lignes…

Liens de Sang, Éditions Chèvrefeuille étoilée, 2010



Liens de sang est un roman choral qui retrace l'histoire de l'Algérie à travers le regard de trois femmes : Djeymouna l'insoumise, Monique l'ancienne révolutionnaire communiste et Claudia, médecin urgentiste.
Aux alentours de 1830, en Algérie, Djeymouna, petite paysanne d'un douar, n'a que sept ans quand elle perd sa mère et une partie de sa famille dans un massacre perpétré par les Français colonisateurs. Quatre ans plus tard, après avoir été enfermée par sa tribu pendant plusieurs mois au fond d'une grotte, elle est promise à un vieil homme riche et violent. Mais Djeymouna va résister et trouver son salut auprès d'Ismaël, un roumi fils d'un français et d'une esclave affranchie.
Dans les années 1990, à Montpellier, Monique est en train de mourir. Entre deux somnolences, elle se souvient de son Algérie, celle des années 50, quand sur le point d'accoucher, elle fut arrêtée par l'armée française pour avoir caché chez elle un Algérien en fuite. Prisonnière politique enfermée avec d'autres françaises communistes et femmes algériennes, elle découvre la violence carcérale et la torture.

Extrait de l'article de Laurence Patri sur :
http://www.biblioblog.fr/post/2010/08/13/Liens-de-sang-Janine-Teisson

Filmographie GÉNÉRALE

1 - Tiers-Paysage

Durée/Format : 52mn / HD numérique
Auteur : Naïs Van Laer
Réalisatrices : Naïs Van Laer, en collaboration avec Yasmine Bouagga
Format de projection : DVD

Les Films de l'Arrosoir
2 bis rue Dupont de l'Eure
75020 PARIS
Tél : 06.87.60.03.55
Courriel : contact@lesfilmsdelarrosoir.com
Distribution : Naïs Van Laer (nais.vanlaer@hotmail.fr)
Dates et lieux de tournage : 2010, Montpellier, Roumanie
Date de 1ère diffusion : 9 février 2011, École Normale Supérieure de Paris.

Sujet :
Film documentaire réalisé avec une famille de tsiganes vivant dans un bidonville à Montpellier, *Tiers Paysage* interroge le lieu des marges et ses habitants. Utsa, Zina, Véta, Mihai et les autres membres de la famille ont accepté la réalisation d'un film en immersion dans leur quotidien, à échelle humaine, où les gestes comme les paroles laissent transpirer le contexte politique et social qui leur est échu. Mûri pendant plus d'une année, au fil des saisons et des événements qui ont affecté la famille, ce film se donne comme un regard original sur l'intime et le quotidien, Il est aussi le résultat d'une approche particulière qui vient de l'association entre le regard d'une cinéaste et celui d'une sociologue. Au travers des saisons, nous suivons le quotidien de cette famille, et partageons son intimité. Trois générations de femmes qui cohabitent dans ces cabanes précaires parlent de leur histoire, de leurs sentiments, de leur identité alors que, derrière elles, les grues étendent inexorablement l'emprise de la ville.

Réalisatrices :
Naïs Van Laer, réalisatrice.
Née le 19/07/1985. Vit et travaille à Paris. Après avoir obtenu un master aux Beaux-arts de Lyon en 2008, Naïs Van Laer a réalisé plusieurs courts-métrages documentaires dont certains ont été diffusés lors du festival Géométrie Virtuelle en 2010 à Phnom Penh, Cambodge, ainsi que dans quelques festivals français.
Filmographie : *La Nuit*, 4min, court-métrage documentaire, *Luna*, 11min, court-métrage documentaire, *Nabil,* 6min, court-métrage documentaire, *L'échangeur*, 6min, court-métrage documentaire, *Yassine*, 4min, court-métrage documentaire, *Paysages*, 14min, court-métrage documentaire.

Yasmine Bouagga, sociologue.
Née le 12/10/1982. Vit et travaille à Paris. Yasmine Bouagga est sociologue et prépare actuellement une thèse de doctorat à l'EHESS sur les prisons en France. Ses recherches antérieures ont porté sur des camps de réfugiés en Syrie et sur des prisons de haute-sécurité aux Etats-Unis. *Tiers Paysage* est sa première expérience de documentaire.

2 - Algérie 1962, l'été où ta famille a disparu…

Durée/Format : 96mn / HD Cam
Auteur : Hélène Cohen
Réalisateur : Hélène Cohen
Format de projection : DVD

13 Production
6 rue Crinas Prolongée
13007 MARSEILLE
Tél : 04.91.31.66.90
Fax : 04.91.31.75.67
Courriel : 13prod@13production.com

Co-production : France Télévisions
Distribution : 13 Production
Date et lieux de tournages : Septembre à novembre 2009 entre la France et l'Algérie.

Sujet :
28 juin 1962, Algérie. Deux hommes prennent la route pour Oran, ils ne reviennent pas… Le lendemain, des membres de leur famille partent à leur recherche. Ils ne reviennent pas non plus. Yvonne Cohen, Mimoun Cohen, Colette Sicsic, Jean-Jacques Sicsic. Des noms qu'Hélène Cohen découvre pour la première fois le jour de l'enterrement de son père. Quatre noms ajoutés sur sa pierre tombale avec cette inscription : « *disparus en Algérie en juin 1962 ».* Sa grand-mère, son grand-père, sa tante, son oncle. Au silence particulier de son père répond le grand silence de l'histoire. C'est ce double silence qu'elle interroge à travers ce film, et cette interrogation la ramène presque 50 ans en arrière.

Réalisatrice :
Hélène Cohen a écrit une dizaine de films unitaires ou d'épisodes de série pour la télévision. En 2008, elle obtient une bourse du CNC (fonds d'innovation fiction) pour Social Blues (en co-écriture avec Lise Martin). En 2008, elle écrit avec Roger Kahane un long métrage pour le cinéma, Le bâton de pluie, qui est en développement à Forum Films. Comme comédienne, elle a fréquenté des auteurs comme Feydeau, Molière, Shakespeare, Ionesco, mais aussi Arthur Miller, Albert Camus ou Jean-Jacques Varoujean. Elle a travaillé sous la direction de Pierre Orma, Jean-Paul Wenzel et Xavier Lemaire. En 2007, elle a joué Mlle Viak dans Même pas mal ! de Lise Martin, mise en scène de Jean-Louis Jacopin au Théâtre du Lucernaire. Elle a également mis en scène la première pièce de Gonzague Phélip, Les murs de cartes, au Théâtre de la Huchette.
Algérie 1962, l'été où ta famille a disparu… est son premier film en temps que réalisatrice.

Ce film a bénéficié du soutien financier de la Région Languedoc-Roussillon en partenariat avec le CNC.

3 - Une marche en avant

Durée/Format : 52mn / DV 16/9
Auteur : Jean-François Naud
Réalisateur : Jean-François Naud

ADL Production *
11, rue de la Gare
34430 Saint-Jean-de-Védas
Tél : 04.67.47.54.97
Courriel : mfd@adequates.com

Distribution : ADL Production
Dates et lieux de tournage : Région de l'oriental au Maroc entre 2008 et 2009
Date de 1ère diffusion : Chaîne KTO en novembre et décembre 2009

Sujet :
Ils sont quelques milliers de migrants subsahariens à tenter l'aventure de l'Europe, via les enclaves espagnoles de Mélillia ou Sebta au Maroc et à bord des « patéras », ces bateaux de fortune qui essaient de franchir le détroit de Gibraltar. Entre frontières grillagées et mer Méditerranée, un parcours semé d'embûches, où la mort est très présente. Sous contrainte de l'Europe, la répression marocaine est redoutable et les recours auprès des instances internationales presque impossible. C'est dans ce contexte que les associations locales rencontrent ces migrants oubliés. Solidaires, « justes » à leur manière, Najib, Joseph et Jelloul donnent un coup de main aux migrants dans les moments difficiles. Un propos humaniste face à une Europe qui verrouille ses frontières sans être trop regardante sur les droits de l'homme.

Réalisateur :
Après une maîtrise de sociologie, Jean-François Naud continue ses recherches documentaires par la pratique de la photographie, puis une formation à la réalisation. Ses documentaires sont principalement orientés vers des thématiques de sociétés, environnement et musique. Il travaille actuellement sur deux projets, *La mer en mémoire*, documentaire sur l'océanographie française à travers le portrait d'Albert Falco, et *L'annonce faite aux salariés*, sur la reconversion de salariés licenciés.
Filmographie : *Face à la mer* – 2010, *Les enfants d'Icare* - 2008, *Tambour battant* – 2003, *Amadou et Mariam* – 2002, *Prendre le large* – 2001, *Faire la nouba* - 2000/2001, *Une mémoire d'éléphant* - 2000

Ce film a bénéficié du soutien financier de la Région Languedoc-Roussillon en partenariat avec le CNC.

**** adhérent à LPELR (voir Structures partenaires en fin de dossier)***

4 - Lieux Saints

Durée/Format : 70mn / HD Cam SR
Auteur : Jean-Marie Teno
Réalisateur : Jean-Maris Teno
Format de projection : DVD, BETA Cam DIGITAL, 35 mm

Les Films du Raphia *
17 Rue Paul Doumer
34140 MEZE
Tél : 06.28.34.46.04
Courriel : jmteno@yahoo.com

Distribution : Les Films du Raphia
Dates et lieux de tournage : Cameroun
Date de 1ère diffusion : Sortie national le 4 mai 2011

Sujet :
Dans un quartier populaire de Ouagadougou, au Burkina Faso, loin des paillettes du FESPACO (le Festival Panafricain du Cinéma de Ouagadougou), *Lieux Saints* suit les activités quotidiennes de trois personnages et dévoile la vie culturelle dans un quartier populaire d'une ville africaine. Le film révèle ainsi que la misère économique ne condamne pas forcément à la misère spirituelle et culturelle.

Réalisateur :
Ensemble, les films plusieurs fois primés du réalisateur camerounais Jean-Marie Teno brossent un portrait cinématographique de l'Afrique. Individuellement ou collectivement, ils proposent une lecture pertinente de la lutte des peuples africains pour se définir et restaurer une image acceptable d'eux-mêmes, loin des clichés coloniaux qui perdurent.
Filmographie : *Le malentendu colonial* -2004*, Le mariage d'Alex* – 2002*, Vacances au pays* – 2000, *Chef !* – 1999, *Clando* – 1996, *La tête dans les nuages* – 1994, *Afrique, je te plumerai* – 1992, *Hommage* – 1985

Ce film a bénéficié du soutien financier de la Région Languedoc-Roussillon en partenariat avec le CNC.

**** adhérent à LPELR (voir Structures partenaires en fin de dossier)***

5 - 1968, journal d'une inconnue

Durée/Format : 51mn / HDV
Auteur : Laure Pradal
Réalisateur : Laure Pradal
Format de projection : DVD

Pages&Images *
9, rue du Jeu de ballon
34000 Montpellier
Tél : 04.67.63.50.26
Fax : 04.67.63.81.24
Courriel : pagesimages@free.fr

Co-production : France Télévisions
Dates et lieux de tournage : Montpellier et sa région, courant 2010
Date de 1ère diffusion : Avril 2010 au cinéma Le Diagonal à Montpellier

Sujet :
Septembre 1967 : à l'annonce de son embauche dans une entreprise d'électronique de Montpellier, une jeune femme décide de tenir le journal de sa vie à l'usine, journal qu'elle tiendra jusqu'à son licenciement en avril 1968. Plus de quarante années après, qu'est-elle devenue ? Le journal n'est pas signé, et de ce fait laisse libre cours à toutes les hypothèses. Un film mène l'investigation pour retrouver l'auteur du journal. Cette enquête conduit à de multiples rencontres et nécessite une plongée dans cette époque charnière. Anciennes ouvrières de l'entreprise, étudiantes établies, journalistes et syndicalistes de l'époque, se souviennent et livrent des pistes de recherche. Ce sont aussi ces portraits d'ouvrières filmées à la même période, ces visages de femmes anonymes d'aujourd'hui qui aident à dresser un portrait de l'inconnue.

Réalisatrice :
Laure Pradal est documentariste. Elle a travaillé pour l'émission Strip-Tease et réalisé de nombreux documentaires diffusés sur Arte, France 2 et France 3. Entre 1998 et 2011, elle a réalisé plus d'une dizaine de documentaires qui portent tous un regard particulier sur notre société, dans toute sa diversité.
Filmographie : *Le Village vertical* – 2009, *A ton tour Mireille* – 2008, *Grandir* – 2006, *Le Miroir* – 2006, *Chemin de femmes* – 2004, *Mon prince charmant* – 2002, *Putain qu'il a grandit !* – 2002, *L'Hôpital de la plage* – 2000, *Deux saisons pour grandir* – 2000, *Jean Carrière, ou l'aube retrouvée* – 1998

Ce film a bénéficié du soutien financier de la Région Languedoc-Roussillon en partenariat avec le CNC.

**** adhérent à LPELR (voir Structures partenaires en fin de dossier)***

6 - Présence silencieuse

Durée/Format : 59 mn / DV Cam
Auteur : Laurence Kirsch
Réalisateur : Laurence Kirsch

Argane Productions
23, rue de la Source
31280 Drémil-Lafage
Tél : 05.62.18.03.58
Fax : 05.62.18.03.81
Courriel : cgiardino@club-internet.fr

Co-Production : Images Plus
Distribution : Rambalh Films
Dates et lieux de tournage : Décembre 2002 à novembre 2004, Cévennes
Date de 1ère diffusion : Mai 2005

Sujet :
C'est le parcours d'un homme et d'une femme confrontés à la maladie d'Alzheimer. Objet de soin, objet d'investigation, de test, la personne malade redevient sujet au fur et à mesure du film. La vie s'organise avec et autour de lui en tenant compte de ce qu'il est et de ce qu'il vit.
Chaque membre de la famille, conjoint, enfants et petits-enfants cherchent et trouvent leur place auprès de Jean. Ce témoignage bouleversant montre ce qui se passe en terme de communication, de souffrance, de dit et non-dit, mais aussi de vie, parce que Jean est vivant, autrement.

Réalisatrice :
Née en 1965, Laurence Kirsch obtient en 1990 un diplôme national supérieur d'expression artistique et une licence d'art plastique. Après avoir été assistante réalisatrice sur des films institutionnels et des documentaires, elle a réalisé les documentaires *Le Temps d'un regard* (1995), *Gens de Thau* (1996), *Grandir* (1998) présenté aux États généraux du documentaire de Lussas, *Surpris de nature* (2000), *Dans mon quartier coule une rivière* (2002) tous deux diffusés sur France 3.

7 - Mattt Konture, l'éthique du souterrain

Durée/Format : 52 mn / HD Cam, DV Cam.
Version longue prévue pour novembre 2011 (Livre + DVD + Bonus, édité à l'Association)
Auteur : Francis Vadillo
Réalisateur : Francis Vadillo
Format de projection : DVD

Pages&Images *
9, rue du Jeu de ballon
34000 Montpellier
Tél : 04.67.63.50.26
Fax : 04.67.63.81.24
Courriel : pagesimages@free.fr

Directeur de production : Laurent Mercadier
Co-production : France Télévisions, Antenne de proximité Languedoc Roussillon, Jean-Michel Mariou
Dates et lieux de tournage : 1er trimestre 2011, entre Montpellier et la Lozère
Date de 1ère diffusion : 24 juin 2011, Festival Sismics, Sierre (Suisse)

Sujet :
Mattt Konture, auteur incontournable de la bande dessinée contemporaine, se distingue notamment par ses albums autobiographiques, introspectifs et sans concession qu'il écrit et dessine depuis vingt ans.. On y croise ses amis, son plaisir à dessiner, son groupe Courge, son univers underground, libertaire, où l'on se soucie peu du marché de l'art et de l'édition, où l'on fait tout soi même. Ce film est aussi l'histoire d'un homme, d'un artiste, qui affronte le mal dont il est atteint, la sclérose en plaque. Une maladie qui parfois s'exprime par un graphisme sombre et torturé quand elle prend le dessus. Mais ce que l'on retient de cette expérience de vie, de cette œuvre toujours en cours, c'est la capacité de Mattt Konture à répandre autour de lui, une forte dose d'optimisme qui permet de dire: *« Fais le! Tout est possible! ».*

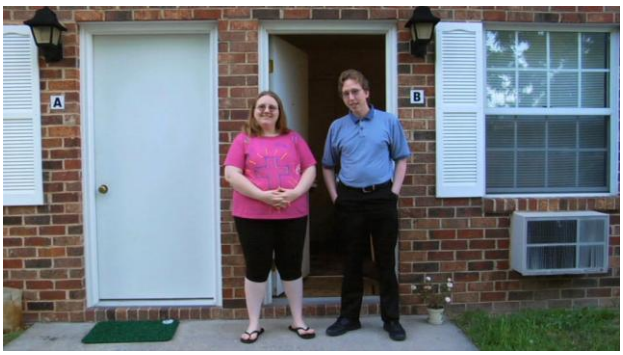
Réalisateur :
Francis Vadillo est un touche à tout : réalisateur, chroniqueur radio, organisateur de différentes manifestations culturelles, il s'est formé « sur le tas ». Après avoir appris à manier la caméra au centre culturel et à l'Université du Mirail de Toulouse entre 1975 et 1980, il devient animateur radio pour Radio France Hérault. Pendant 4 ans, il est quotidiennement aux manettes de l'émission *La grande chasse aux requins* consacrée au rock'n'roll. Il intègre ensuite l'équipe de Radio Couleur 3 (Suisse) et commence son travail de cinéaste à partir des années 1990. Il a notamment réalisé plusieurs documentaires et magazines pour France 3 (Sud et Limousin Poitou-Charentes).

Ce film a bénéficié du soutien financier de la Région Languedoc-Roussillon en partenariat avec le CNC.

**** adhérent à LPELR (voir Structures partenaires en fin de dossier)***

8 - The Cat, the Reverend and the Slave

Durée/Format : 1h19 / Beta Num, Beta SP
Auteurs :
Alain Della Negra
et Kaori Kinoshita
Réalisateurs :
Alain Della Negra
et Kaori Kinoshita
Format de projection : Bluray



Capprici Films
27, rue Adolphe Moitié
44000 NANTES
Tél : 02.40.89.20.59
Fax : 02.40.20.44.59
Courriel : contact@capricci.fr

Distribution : Capricci / Julien Rejl
Dates et lieux de tournage : 2006/2009, États-Unis.
Date de 1ère diffusion : 15 septembre 2010

Sujet :
Markus est un furry : l'animal qui sommeille en lui est un chat. Benjamin est un pasteur moderne : il prêche les évangiles dans une église virtuelle. Kris est un maître goréen : il contrôle la vie sexuelle de ses esclaves depuis sa chambre...
Second Life est un monde virtuel entièrement imaginé par ses habitants. Le joueur doit donner vie à son avatar : concevoir son aspect, lui construire un environnement, entrer en contact avec d'autres utilisateurs. Il n'y a pas d'objectif à atteindre. Très vite, chacun se retrouve nécessairement confronté à la question existentielle : que faire de sa vie ?Alain Della Negra et Kaori Kinoshita ont suivi pendant 3 mois le quotidien de ces joueurs. Devant la caméra, ils parlent sans distinction de leur vie et de celle de leur avatar. Pour eux, Second Life ne signifie pas « vie simulée », mais « vie prolongée », déployée comme un moyen de communication et de partage d'expériences supplémentaires. Une plongée étrange et fascinante dans le quotidien, réel et numérique, de personnalités hors du commun.

Réalisateurs :
Alain Della Negra est né en 1975. Kaori Kinoshita est né à Tokyo, Japon, en 1970. Ils vivent et travaillent à Paris. Alain Della Negra et Kaori Kinoshita se sont rencontrés au Fresnoy – Studio National des arts contemporains en 2001. Travaillant principalement le format du film documentaire, ils ont reçu le Grand Prix du 54e Salon de Montrouge et par ailleurs exposé dans les Modules du Palais de Tokyo en 2009. Portés sur la question des mondes virtuels, ils ont notamment retranscrit des univers simulés dans leurs œuvres vidéo. Devant leur caméra, joueurs anonymes, adeptes des *Sims* ou de *Second Life*, narrent les aventures de leurs avatars à la première personne. Cette étude de l'homme-machine se prolonge désormais dans la figure de l'homme-mutant. *The Cat, the Reverend & the Slave* a reçu le Prix Georges de Beauregard au FID Marseille en 2009.

Filmographie ÉCRITS À L'ÉCRAN

Chacun de ces films, tournés dans la Région ou réalisés par des languedociens, questionnent le rapport entre l'écriture et l'image, qu'ils soient des portrait d'écrivains, des entretiens ou de simples hommages.
Liste non-exhaustive.

Devenir-Ange

de Stephane Sinde
53mn | 2009 | Production Atopic | atopic@wanadoo.fr

N'avez-vous jamais lu la poésie mystique de Christian Guez-Ricord, personnage fantôme de la littérature française, mort par oubli de soi un jour de juin 1988. Oui ? Non ? Ceci est son portrait. Pas une hagiographie ourdie par complaisance idéologique ou culturelle, mais la mise en scène imaginaire d'un « monde », celui d'un erratisme spirituel lié à une vie compulsive, à des croyances (religieuses) et à la maladie (la schizophrénie). Prenez ce film pour une variation esthétique et acclimatez-vous à l'horizon d'un langage et au récit d'une vie intérieure.

Jean Carrière ou l'aube retrouvée

de Laure Boilletot-Pradal et Dominique Guerrero
47mn | 1998 | Production Pages et Images | pagesimages@free.fr

Jean Carrière demeure, 25 ans après le prix Goncourt, l'un de nos grands écrivains contemporains. Chantre d'un Sud qu'il a, comme les grands auteurs américains, mythifié, Jean Carrière invente chaque jour, dans l'intimité de son bureau, une terre minérale et incendiée : celle des mots. Pour la première fois, l'écrivain se livre à la caméra de jeunes réalisatrices. Ce portrait dévoile un Jean Carrière inattendu, nostalgique et rebelle, insatiable promeneur de l'aube.

La conscience de Svevo

de Nathalie Combes et Yann Sinic
42mn | 1999 | Production Pharos | nathalie.combe@pharos-productions.com

« On ne devient pas écrivain par pur génie ou par un surgissement de l'inspiration. On le devient comme d'autres décident soudain de prendre la mer pour faire le tour du monde : pour connaître d'autres espaces, d'autres émotions. Pour lutter contre cette réalité étouffante où tant d'hommes naissent, vivent et meurent sans avoir imaginé que la vraie vie pouvait être ailleurs ». L'histoire de Svevo est celle d'un homme ordinaire qui, à force d'efforts contre lui-même, contre les autres, contre les mots et la feuille blanche, a fini par réaliser le destin dont il rêvait. La Conscience de Svevo est l'histoire de cette lutte.

Mattt Konture, l'éthique du souterrain

de Francis Vadillo
52 mn | 2011 | Production Pages&Images | pagesimages@free.fr

Mattt Konture, auteur incontournable de la bande dessinée contemporaine, se distingue notamment par ses albums autobiographiques. On y découvre ses amis, son plaisir à dessiner, son groupe Courge, son univers underground, libertaire, où l'on se soucie peu du marché de l'art et de l'édition, où l'on fait tout soi même. Ce film est aussi l'histoire d'un homme, d'un artiste, qui affronte le mal dont il est atteint, la sclérose en plaque. Mais ce que l'on retient de cette expérience de vie, de cette œuvre toujours en cours, c'est la capacité de Mattt Konture à répandre autour de lui, une forte dose d'optimisme qui permet de dire: *« Fais le! Tout est possible! »*.

Proëme

de Philippe Lacoue-Labarthe, Christine Baudillon et François Lagarde
2006 | Production Hors Œil | christinebaudillon@hors-oeil.com

Entretien de l'Ile Saint-Pierre (147 mn)
Tourné en 2003 sur l'Île Saint-Pierre en Suisse, le premier film se présente sous la forme d'un entretien entre l'écrivain Jean-Christophe Bailly et le philosophe et auteur Philippe Lacoue-Labarthe. Il y est question d'amitié, de philosophie, de prose, de musique, du sacré, du poète Hölderlin, mais aussi de Rousseau et de la conscience critique.

Andenken (14 mn)
Ce film est une évocation du poème Andenken de Hörlderlin, mais à travers elle, il est aussi l'évocation lointaine et « presque dehors » de la phrase de Philippe Lacoue-Labarthe.

Les objets amusés

de Michel Giroud et François Lagarde
82mn | 2006 | Production Hors Œil | christinebaudillon@hors-oeil.com

Michel Giroud est critique, théoricien et éditeur. Depuis les années 1970, sous la forme de livres, de lectures, d'actions et d'interventions, de rencontres de cercles et revues, il réalise un vieux projet qu'il nomme en 1990 Patata (patatologie) ou PTT (Poésie Totalement Totale) où l'ensemble de ces activités s'articulent globalement dans une sphère en mouvement permanent. Essayiste pneumaticien, peintre oral, coureur de vitesse de fond, tailleur de mots, il apparaît sous la forme d'El Coyote et Gerwulf, personnages fantasques tour à tour chanteur

Filmographie LA MÉDITERRANÉE ENTRE LES LIGNES ET À L'ÉCRAN

Ces documentaires, ayant tous un lien avec la Région Languedoc-Roussillon, interrogent notre territoire et les relations entre « ici » et « là-bas », les deux rives de la Méditerranée, sous différentes formes.

Liste non-exhaustive.

Algérie 1962, l'été où ta famille a disparu…

de Hélène Cohen

96mn | 2010 | 13 Production | 13prod@13production.com

28 juin 1962, Algérie Beni Saf. Deux hommes prennent la route pour Oran, ils ne reviennent pas… Le lendemain, des membres de leur famille partent à leur recherche. Ils ne reviennent pas non plus. Yvonne Cohen, Mimoun Cohen, Colette Sicsic, Jean-Jacques Sicsic. Des noms qu'Hélène Cohen découvre pour la première fois le jour de l'enterrement de son père. Quatre noms ajoutés sur sa pierre tombale avec cette inscription : « *disparus en Algérie en juin 1962* ». Sa grand-mère, son grand-père, sa tante, son oncle. Au silence particulier de son père répond le grand silence de l'histoire. C'est ce double silence qu'elle interroge à travers ce film et cette interrogation la ramène presque 50 ans en arrière.

Une marche en avant

de Jean-François Naud

52 mn | 2009 | ADL Production | mfd@adequates.com

Ils sont quelques milliers de migrants subsahariens à tenter l'aventure de l'Europe, via les enclaves espagnoles de Mélillia ou Sebta au Maroc et à bord des « patéras », ces bateaux de fortune qui essaient de franchir le détroit de Gibraltar. Entre frontières grillagées et mer Méditerranée, un parcours semé d'embûches, où la mort est très présente. Sous contrainte de l'Europe, la répression marocaine est redoutable et les recours auprès des instances internationales presque impossible. C'est dans ce contexte que les associations locales rencontrent ces migrants oubliés. Solidaires, « justes » à leur manière, Najib, Joseph et Jelloul donnent un coup de main aux migrants dans les moments difficiles. Un propos humaniste face à une Europe qui verrouille ses frontières sans être trop regardante sur les droits de l'homme.

Sur l'autre rive

de N. Vicenzi et J.Y. Yagound, avec les élèves de l'Atelier Cinéma du lycée Alphonse Daudet de Nîmes

53 mn | 2009 | contacter le réalisateur

Un film pour partir à la découverte de l'autre.
Onze jeunes nîmois, munis de leur caméra stylo, rencontrent des jeunes marocains de leur âge et en dessinent le portrait.
Au retour, ils livrent, face caméra, leurs réflexions. Des visages et des mots pour parler autrement d'identité, des origines, d'intégration, de racisme et de racines. Ici et là-bas.

Les nouveaux hussards de la République

de Marguerite Cros et Benoit Califano

52 mn | 2006 | Production Point Doc | contact@prodpointdoc.fr

Ils s'appellent Nacéra, Ben, Wadi, ont en commun d'être enseignants en Languedoc-Roussillon, et des parents immigrés venus du Maghreb. Ils sont aujourd'hui nombreux en France, ces jeunes enseignants issus des immigrations, purs produits de l'école publique qui vivent une ascension sociale... Héritiers, ils sont passeurs des valeurs de l'école de la République d'aujourd'hui. L'ambition du film est d'approcher et d'incarner une histoire collective, de montrer en quoi elle enrichit notre école et notre société pour demain. C'est une parole rare qui rompt avec le discours commun généralement entendu sur l'école et sur l'intégration aujourd'hui.

Le village vertical

de Laure Pradal

52 mn | 2009 | Pages & Images | pagesimage@free.fr

Vertigineuse et délabrée, la tour d'Assas est constituée de 22 étages, village vertical de 800 habitants essentiellement d'origine marocaine. Elle est source d'inspiration pour les musiciens, un terrain de lutte pour les locataires qui tentent de la maintenir en habitat décent... Un visage de notre immigration.

Les Pieds-Noirs, histoires d'une blessure

de Gilles Perez

52 mn | 2006 | Treize au Sud | contact@13ausud.com

L'histoire des Pieds-Noirs, c'est, avant tout, celle de l'Algérie française : une histoire de conquête, de colonie créée sur une terre étrangère, par les Pieds-Noirs, une population composée de Républicains espagnols, d'Italiens fuyant le fascisme, de Maltais fuyant la pauvreté, ou encore d'ouvriers parisiens. Ce sont majoritairement les descendants de ces petites gens que la guerre chassera d'Algérie en 1962. Les grands colons, eux, ont pris soin de fuir bien avant. Quarante-quatre ans après, dans des milliers de familles, les anciens éprouvent le besoin de raconter l'histoire d'un passé différent : la diversité des origines, la complexité et la richesse de cette culture « melting-pot » ; chaque histoire personnelle apportant un nouvel éclairage à l'histoire collective.

Octobre Noir

de Florence Corre et Aurel

13 mn | 2010 | La Fabrique Production | lafabriq@wanadoo.fr

Soir du 17 octobre 1961 : manifestation organisée par le FLN contre le couvre feu instauré par Maurice Papon. Tous les hommes algériens doivent s'y rendre. Malek, Saïd, Karim, Zebir et Abadou sont en route pour rejoindre la manifestation. Malek et Saïd vont partir en voiture, avec trois Français : Marie, François et Philippe, dans une direction. Karim, Zebir et Abadou continuent à pied. Ils se sont tous donnés rendez-vous Boulevard Bonne-Nouvelle.

Ce film, bien que fictionnel, s'appuie sur une véritable démarche de documentation autour des évènements qu'il raconte (archives, cartes-postales...)

Structures partenaires

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Une association au service des professionnels de l'image en bibliothèque

Crée en 1989, Images en bibliothèques est une association de coopération nationale pour la mise en valeur des collections cinématographiques et audiovisuelles dans les bibliothèques.
Elle apporte aux vidéothécaires les éléments de réflexion et d'anticipation indispensables à l'évolution de leur métier

Contact :
21 rue Curial
75019 Paris
Téléphone : 01 43 38 19 92
Fax : 01 43 38 07 97
Métro Crimée, accès velib' (243 rue de Crimée)

LANGUEDOC-ROUSSILLON LIVRE et LECTURE

Structure régionale du livre créée en décembre 2007, **Languedoc-Roussillon livre et lecture** (LR2L) est issue de la volonté des professionnels du livre (auteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires et médiateurs du livre), de l'État et de la Région Languedoc-Roussillon.
Dans l'exercice de ses missions, elle accompagne la création, l'édition et la diffusion du livre, favorise la vie littéraire et développe la pratique de la lecture auprès de tous les publics, dans les cinq départements de son territoire.
Elle est membre de la Fill, Fédération interrégionale du livre et de la lecture

Contact :
1030 avenue Jean Mermoz
34000 Montpellier
T: +33 (0)4 67 17 94 69
F: +33 (0)4 67 17 94 70
Courriel : contact@lr2l.fr
Site : www.lr2l.fr

LANGUEDOC-ROUSSILLON CINEMA

Languedoc-Roussillon Cinéma a pour vocation de promouvoir et favoriser le cinéma et l'audiovisuel sur l'ensemble du territoire du Languedoc-Roussillon et conduit quatre missions complémentaires : assurer l'accueil de tournages dans le cadre de la commission du film, accompagner le développement du secteur professionnel, coordonner des actions d'éducation artistique à l'image et faire découvrir toute la diversité de l'image en mouvement à travers des actions de programmation.

Contact :
6, rue Embouque d'Or
34000 Montpellier
T: +33 (0)4 67 64 81 53
F: +33 (0)4 67 64 92 55
Courriel : contact@languedoc-roussillon-cinema.fr
Site : http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/

LE SEMAPHORE

Le Sémaphore est un cinéma d'Art et d'Essai, composé de 5 salles, en plein centre de Nîmes.

Contact :
25 rue Porte de France
30900 Nîmes
Tél : 04.66.67.83.11
Fax : 04.66.21.88.89
Courriel : le.semaphore@wanadoo.fr
Site : www.cinema-semaphore.fr

LA LIGUE DES PRODUCTEURS EXTRAORDINAIRES DU LANGUEDOC-ROUSSILLON

Créée en 2007, la Ligue des producteurs extraordinaires du Languedoc-Roussillon (LPELR) représente une quinzaine de sociétés de productions, avec pour objectif de favoriser le développement de la production audiovisuelle et cinématographique.
LPELR s'est donné pour missions :

- Créer les conditions d'un dialogue constructif avec les collectivités territoriales, les télévisions régionale et locale, en étant un interlocuteur privilégié dans le respect de l'intérêt général.
- Rassembler les producteurs pour renforcer les liens et favoriser l'échange des savoirs.
- Identifier les forces et les faiblesses de la production pour affiner les actions de soutien.
- Organiser des rencontres professionnelles et des formations.

En étant conscient de la spécificité et attentif aux évolutions de notre métier, LPELR se conçoit comme une structure pour aborder toutes les questions concernant la production audiovisuelle et cinématographique et participer activement à l'organisation du secteur en Languedoc-Roussillon.

Ses membres :
ADL Production, Artcam production, Altamira, Callisto production, Calypso production, Cie taxi brousse, Les films du raphia, French Kiss productions, 1001 productions, Pages et images, Pharos / Cosmographe, Prado production, Roz'n prod, SGM production, VB films, Videka productions, Wide cinema.

A titre indicatif, la coordination avait négocié en 2009 et 2010 pour les médiathèques et avec les structures adhérentes à la LPELR un tarif qui était de :
- Prêt : 25€ HT (5,5%) hors frais de livraison
- Prêt et consultation : 40€ HT hors frais de livraison
- Les droits de projection non commerciale durant le Mois du doc : 90€ HT hors frais de livraison
- Les droits de projection non commerciale hors Mois du Doc : 130 HT hors frais de livraison

Contact :
y.charifi@pagesimages.com

Carré d'Art bibliothèques

Face à la célèbre Maison Carré de Nîmes, le Carré d'Art bibliothèques est la tête de réseau des bibliothèques de la ville. De nombreux services sont proposés aux usagers y compris dans le domaine audiovisuel avec un service et une équipe dédiés à l'audiovisuel, plus de 250 séances de projection et un fonds de 15 000 CD.
http://bibliotheque.nimes.fr/

Participer au Mois du Film Documentaire - Mode d'emploi

Conditions de participation

La participation au Mois du film documentaire est gratuite et est ouverte aux structures qui organisent une ou des projection(s) de film(s) documentaires pendant le mois de novembre. Sont considérées comme participantes, les structures dont la programmation inscrite sur le site www.moisdudoc.com a été validée.

Droits de diffusion

L'inscription ne vaut pas acquisition des droits de diffusion. Assurez-vous de disposer des droits nécessaires. Les conditions et tarifs de diffusion des films dépendent de l'accord passé avec l'ayant droit (producteur, distributeur, catalogue fournisseur des bibliothèques). En bibliothèque, les films programmés doivent disposer des droits de représentation publique. D'autres films en prêt ou en consultation sur place peuvent être proposés aux publics. Dans ce cas, il relève des bibliothèques d'en informer leurs publics via une communication interne.

Participer, mode d'emploi

Etape 1 : vous construisez votre programmation (les films et les intervenants) et organisez vos projections.
Etape 2 : vous inscrivez votre programmation sur le site www.moisdudoc.com entre le 1er juillet et le 15 septembre 2011.
Etape 3 : vous recevez un colis par courrier avec des affiches de l'opération nationale

Communication

Vous vous engagez à utiliser dans votre communication le visuel national ainsi que les mentions obligatoires détaillées dans la charte d'utilisation téléchargeable dans la rubrique « Communiquer ».
Logos nationaux obligatoires : Images en bibliothèques, Centre national du cinéma et de l'image animée, Ministère de la Culture et de la Communication.

Communication régionale :
Une affichette programme sera imprimée cette année regroupant toutes les projections de la région.
Les établissements du Languedoc-Roussillon ont jusqu'au 15 septembre 2011 pour s'inscrire sur le site www.moisdudoc.com afin que leur programme figure dans la publication régionale.

Propositions de films

Languedoc-Roussillon Cinéma conseille les lieux participants sur les films liés à la région ou non. Elle accompagne gracieusement les projections qu'elle a conseillées. Les films peuvent être visionnés à l'association en prenant rendez-vous.

Aide financière pour la venue de réalisateurs et d'auteurs :

Dans la mesure du possible, les projections sont accompagnées de rencontres qui peuvent être animées par les réalisateurs, les auteurs, des intervenants, les programmateurs ou des professionnels de l'éducation à l'image. Il est recommandé de rémunérer les réalisateurs venus présenter leurs films et rencontrer les publics. Ceci est obligatoire pour les auteurs dans le cadre de l'application de la charte des manifestations en Languedoc-Roussillon. Grâce à l'aide de la SCAM, Images en bibliothèques finance, dans la limite du budget disponible, les

déplacements de réalisateurs venus présenter leurs films dans le cadre du Mois du film documentaire. La coordination régionale prend en charge la venue des auteurs et des cinéastes des cinq grandes rencontres.

Les interlocuteurs

Coordination nationale

La coordination nationale est assurée par l'association Images en bibliothèques. Elle fait le lien entre les différents acteurs et collaborateurs de la manifestation. Par son action, elle crée une unité et donne à cette manifestation ampleur et visibilité. Elle se charge des inscriptions, de la communication nationale, des partenariats nationaux, du catalogue-bilan et du site Internet.
www.imagesenbibliotheques.fr

Coordination régionale

Languedoc-Roussillon Cinéma :
Nathalie Degouzon
Tel : 04.67.64.07.05
nathalie@languedoc-roussillon-cinema.fr
Www.languedoc-roussillon-cinema.fr

Languedoc-Roussillon livre et lecture:
Emmanuel Bégou
Tel : 04.67.17.94.74
emmanuel.begou@lr2l.fr
www.lr2l.fr

Adresses et Liens utiles

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Contact :
21 rue Curial
75019 Paris
Téléphone : 01 43 38 19 92
Fax : 01 43 38 07 97
Site : www.imagesenbibliotheques.fr/

LANGUEDOC-ROUSSILLON LIVRE ET LECTURE

Contact :
1030 avenue Jean Mermoz
34000 Montpellier
T: +33 (0)4 67 17 94 69
F: +33 (0)4 67 17 94 70
Courriel : contact@lr2l.fr
Site : www.lr2l.fr

LANGUEDOC-ROUSSILLON CINEMA

Contact :
6, rue Embouque d'Or
34000 Montpellier
T: +33 (0)4 67 64 81 53
F: +33 (0)4 67 64 92 55
Courriel : contact@languedoc-roussillon-cinema.fr
Site : www.languedoc-roussillon-cinema.fr

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

www.moisdudoc.com/

MAISON DES ÉCRIVAIN ET DE LA LITTÉRATURE (MéI)

www.m-e-l.fr/

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION

www.bpi.fr

PORTAIL DU FILM DOCUMENTAIRE

www.film-documentaire.fr

CINÉMED

www.cinemed.tm.fr/cgi-bin/newtest.pl?name=1_1&rubrique=festival&lng=fr&titre=33e+festival+%3E+infos

INSTITUT JEAN VIGO Cinémathèque euro-régionale

www.inst-jeanvigo.eu/

MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI

http://mediatheque.montpellier-agglo.com/le-reseau/les-mediatheques/federico-fellini/

CARRÉ D'ART BIBLIOTHÈQUES

http://bibliotheque.nimes.fr/

LE MOIS
DU FILM DOCU—
MENTAIRE
12E ÉDITION
WWW.MOISDUDOC.COM
— NOVEMBRE 2011